

RISULTATI ZOOLOGICI DELLA MISSIONE INVIATA DALLA R. SOCIETÀ
GEOGRAFICA ITALIANA PER L'ESPLORAZIONE DELL'OASI DI GIARABUB
(1926 - 1927)

ALGUNOS APIDOS Y EUMENIDOS DE CIRENAICA

—
POR EL DR. J. M. DUSMET
—

Un pequeño lote de insectos procedentes de Cirenaica, me fué enviado para su estudio por la Sign. Dott. Delfa Guiglia, del Museo Civico di Storia Naturale «Giacomo Doria», de Génova, por encargo del Director, Prof. Dott. R. Gestro. A ambos doy muchas gracias por su amable comunicación, así como por la oferta para publicar este trabajo en los importantes «Annali del Museo Civico».

Se trata solamente de 16 ejemplares, pero hay en ellos cosas muy interesantes.

1. **Anthidium Rohlfii** Fr. 1 ♂. Giarabub (Cirenaica) (II-1927, Confalonieri). El tipo único fué descrito por Friese en *Termeszetrajzi Füzetek* sobre un ♂ de Sokna (Africa boreal), cazado por G. Rohlf, y se halla en el Museo de Berlin. Este que ahora se cita es, por tanto, el 2º ejemplar conocido.

2. **Ammobates oraniensis** Lep. 1 ♂. Porto Bardia (Cirenaica) (III-1927, Confalonieri). Especie escasa. Del ♂, solamente dice Lepeletier: «*Semblable. Le sixième segment est aussi noir, et a, de même que les précédents un point latéral d'un blanc de neige*». Puede añadirse que el 7º terguito es redondeado y con algunos largos pelos negros. Las alas son menos oscurecidas que en la ♀ y con menos reflejos violáceos. Yo tengo una ♀ de Hungría oriental, por lo cual no dudo que se trata de dicha especie.

3. **Nomada Kohli** Schmied. ? 1 ♀. Porto Bardia (Cirenaica) (III-1927, Confalonieri). Aunque tengo en mi colección algunas *N. Kohli*, su determinación no me inspira gran certeza, así que dudo si este ejemplar será dicha especie (de Europa meridional), o alguna otra de este difícil grupo de *N. furva*.

4. **Tetralonia Santschii** Dism. (V. mi trabajo « Algunas Eucera y Tetralonia del N. de Africa ». Eos. 1928). 1 ♀, Porto Bardia (Cirenaica) (III-1927, Com.^{1.º} M. Cugia). — Solamente existía el tipo, de Kairouan (Túnez), que me regaló el Dr. Santschi, y que no tiene antenas. Es, por tanto, el actual el 2º ejemplar. Sus antenas son negras, normales, con el artejo 3º tan largo como los 3 siguientes.

5. **Tetralonia cuniculina** Kl. (*cunicularia* AA.) (V. mi citado trabajo). 1 ♀. Da Giarabub a Porto Bardia. Cirenaica, 1927. Confalonieri.

6. **Anthophora tenuiciliata** Alfk. (« Beitr. Kenntn. Bien. Aegypten ». Senckenbergiana, 1926). 1 ♀. Da Giarabub a Porto Bardia, 1927, Confalonieri. Aunque no conozco los tipos, va tan bien a la descripción, que creo se trata de esta especie.

7. **Anthophora Guigliae** n. sp. 1 ♀. Giarabub (Cirenaica) (13-VI-1927, Confalonieri). (Está en el Museo Giacomo Doria, de Genova).

♀. Long. 11 mm. Anch. abdomen, 5,5. Long. ala, 8. Long. lengua, 9. Insecto negro, grueso, con abundante pilosidad general gris y 4 fajas blancas abdominales. Cabeza algo más ancha que el tórax, ojos algo convergentes hacia el epistoma. Cara ancha, distancia entre el borde del epistoma y el ocelo anterior menor que la que hay entre los ojos. Labro rugoso, su extremo estrecho y bidentado. Epistoma con la parte central del borde recta y las laterales avanzando en ángulos romos. Mejillas algo más cortas que el 4º artejo del funículo, con puntos gruesos y profundos unidos entre sí, los espacios intermedios brillantes. Mandíbulas tridentadas, sus dientes romos. Antenas con el artejo 3º tan largo como los 3 siguientes. Región a los lados del ocelo anterior con puntuación espesa, casi mate. En el resto de la

cabeza, en el tórax y abdomen, por su abundante pilosidad, no puede verse la puntuación. Mesonoto mate. Esternitos con puntos regularmente separados, algo brillantes. Alas hialinas, vena ordinaria intersticial, o casi anterior a la bifurcación.

Pilosidad larga, abundante y levantada en la cabeza, tórax y patas. Los pelos son casi todos blancos, en la región de los ocelos y en el mesonoto están mezclados con algunos negros. De este color son los del extremo del metatarso posterior y los del lado interno de las patas. Los terguitos 1° a 4° con pilosidad general abundante blanca, semi-erecta, que deja ver el tegumento; en los bordes, los pelos, mucho más abundantes y tumbados, aunque no planchados, forman fajas, que son más anchas en el 3° y 4°. El 5° tiene pilosidad abundante, de un ferruginoso oscuro, que, en la base, se mezcla con algunos pelos blancos. El 6° con pelos ferruginosos, largos, que exceden del borde. Los, esternitos, casi lampiños, tienen pestañas doradas, poco marcadas.

Color negro, solamente son ferruginosas las escamillas, la parte central de las mandíbulas y también los últimos artejos de los tarsos.

Aunque he podido consultar la casi totalidad de las descripciones de especies del N. de Africa y la mayor parte de las de otras regiones vecinas, no me parece que se puede referir a ninguna de ellas. A la que más se aproxima es a *Podalirius vestitus* Mor., de Transcaucasia, pero aquel es de 15 mm., sus mejillas son nulas, hay espacios brillantes a los lados de los ocelos y la pilosidad del abdomen debe ser diferente.

Tengo el gusto de dedicar esta especie a la Sign. Dott. Delfa Guiglia, por cuya mediación he podido estudiar este notable lote de insectos.

8. **Andrena leucocyanea** Pér. ? 1 ♀ Porto Bardia (III-1927. Com.¹⁰ M. Cugia). Va bastante bien a la descripción de Pérez, que es algo deficiente, como tantas otras de dicho autor. Sólo le da como localidad la general de la obra (*Espèces nouvelles de mellifères de Barbarie. 1895*), que, a veces, puede no ser cierta (V. mi trabajo «*Bol. R. Soc. Esp. H. Natural*» 1920). Solamente con reserva, doy nombre a este ejemplar.

9. **Andrena vetula** Lep. (*opaca* Mor.). 1 ♀. Porto Bardia (Cirenaica) (1927. Confalonieri). Dalla Torre, parece que con

razón, reúne ambas especies. Tengo varias de España, alguna de ellas vista por Alfken, quien, como yo, cree que son *vetula*. Esta de Porto Bardia, se parece mucho a ellas y se acomoda a las descripciones. Únicamente, las antenas son un poco más cortas.

10. **Colletes ? Andrena ?**. 1 ♀. Porto Bardia (Cirenaica) II. 1927. Confalonieri). Su aspecto es más bien de *Colletes*. Las celdillas cubitales parecen de *Andrena*, pero no muy claramente y hay que advertir que en varias especies este carácter es algo dudoso. Como los autores apenas señalan más que él y la forma de la lengua, que no he podido examinar, no es seguro el género de este insecto.

11. **Halictus** sp?. 1 ♀. Giarabub (III-1927. Confalonieri).

12. **Halictus** sp?. 1 ♀. Giarabub (III-1927. Confalonieri).

Del género *Halictus* hay varios cientos de descripciones de especies paleárticas, algunas, como las de Pérez, muy poco precisas. Estos 2 ejemplares no son de ninguna de las que conozco y sólo por descripción, no me atrevo a darles nombre.

13. **Odynerus (Ancistrocerus?) (Lionotus?) Gestroi** n. sp.

Tipo. 1 ♀. Giarabub (Cirenaica) (III-1927. Confalonieri). (Está en el Museo Giacomo Doria, de Génova).

♀. Long. total, 8 mm. Long. hasta extremo del 2º terguito, 7 mm. Ancho abdomen, 2,5. Long. ala anterior, 6,5. Aspecto de *Ancistrocerus*, con ligera quilla. Negro, con abundantes dibujos de color amarillo-huevo. 2 bandas en el 2.º terguito.

Cabeza de la anchura del tórax, con puntuación abundante y profunda, reuniéndose los puntos. Epistoma más ancho que alto, brillante, con puntos separados, convexo en la parte superior y cayendo en declive hacia la inferior, llegando a formar una depresión junto al borde, que es liso, ligeramente escotado y limitado por 2 puntas romas. Labro liso, brillante, redondeado. Mandíbulas anchas, tridentadas. Antenas cortas, gruesas, los artejos penúltimos casi doble anchos que largos. Tórax con puntos gruesos y profundos, reunidos entre sí. Pronoto con su borde anterior recto, formando quilla bien marcada, que termina lateralmente en ángulos espinosos. Mesonoto tan ancho como largo. Postescudete, a causa de su puntuación gruesa, parece aserrado. Metatórax

oblicua e irregularmente estriado. Bordes del metatórax aserrados. Alas casi hialinas, celdilla radial ahumada. Uñas con diente agudo, bastante cerca del apical. Terguito primero ligeramente cupuliforme, bastante más estrecho que el 2.º La quilla transversa que caracteriza a los *Ancistrocerus* apenas se nota; solamente, en algunas direcciones, se ve que la superficie de la porción vertical, al llegar al plano horizontal, forma un pliegue, cual si fuese un líquido que rebasa un vaso. La puntuación es gruesa y profunda en el primer terguito, más pequeña y mas superficial, sucesivamente, en los siguientes. Esternito 2º con un plano anterior vertical, que forma un surco fuerte con el 1.º Puntuación de los esternitos semejante a la de los terguitos.

Insecto lampiño, tan sólo algunos escasos y cortos pelos, más visibles en la región occipital.

Los dibujos amarillos son: en la cabeza, el epistoma, excepto su borde anterior, una mancha cuadrada, pero irregular, entre las antenas, anchas rayas en la órbita interna desde el epistoma hasta el fondo del seno ocular, la mitad superior de la órbita externa y el escapo. En el tórax, el pronoto, excepto sus ángulos posteriores e inferiores, 2 manchas redondas en las mesopleuras, las escamillas, unos puntos junto a ellas, el escudete, la cara posterior del postescudete, 4 rayas a los lados de uno y otro y 2 grandes manchas laterales en el metatórax. En las patas, son amarillas parte de las caderas, los trocánteres, fémures anteriores e intermedios, el tercio apical de los posteriores y todas las tibias. En el abdomen, el primer terguito tiene 2 grandes manchas redondeadas a los lados de la región anterior o vertical, las cuales se aproximan más por arriba que por abajo. Hay, además, una estrecha línea en el borde. El 2º terguito tiene 2 bandas, anchas, onduladas, situadas en la base y en el borde, quedando negra como una mitad en el centro. El 3º, 4º y 5º con anchas bandas apicales ligeramente bi- o triescotadas. El 6º con la base amarilla y el extremo negro. Esternito 1º negro; el 2º con 2 fajas, la basilar más ancha que la apical, quedando menos zona negra que en el terguito correspondiente; el 3º con faja apical biescotada, 4º con 3 manchas, 5º con una sola, central, 6º negro. Son ferruginosos el labro, las mandíbulas, el 2º artejo de las antenas, el resto de estas por su cara inferior, y los tarsos, estos de tono muy claro.

Paratipos. Otras 2 ♀ de la misma procedencia. Varía ligeramente la extensión de algunas manchas amarillas, pero sin llegar a salir de la descripción.

1 ♂. También de la misma procedencia. Muy semejante a la ♀. El gancho terminal de las antenas es corto, llegando a la base del artejo 11°. Epístoma algo más alargado. Labro amarillo, así como las mandíbulas, excepto su extremo, ferruginoso. La mancha interantenal llega al epístoma. Las mesopleuras, el postescudete y el 7° terguito son negros.

En qué grupo debe colocarse esta especie? La quilla transversa del primer terguito apenas es perceptible, menos aun que en *Odynerus blanchardianus* Sauss., el cual, sin embargo, ha sido siempre considerado como *Lionotus*. Pero, no obstante, su aspecto general es más bien de *Ancistrocerus* y, dentro de ellos, en el grupo del *callosus* Thoms., por la forma del 2° esternito. En este grupo del subgénero, la especial coloración de dos bandas en el 2° terguito le aproxima a *O. hispanicus* Dism., de España, el cual tiene la quilla muy marcada, el epístoma con escotadura profunda, limitada por ángulos espinosos, el 2° esternito con sólo una banda apical amarilla, etc. El *O. tridens* Dism. de Argelia, también de dos bandas, tiene 3 dientes en el epístoma y no hay surco entre los dos primeros esternitos. Al que más se acerca por la descripción es a *O. atropos* Lep. Pero André, que se expresa como si hubiese visto el tipo, da de *atropos* una descripción que no conviene al nuestro y alude a la quilla, sin decir que es casi invisible.

Es, por consiguiente, este *Odynerus* un ejemplo de paso del subgénero *Ancistrocerus* al *Lionotus*, más bien comprendido en este último y que indica lo difícil que es sostener estas divisiones, por otra parte necesarias en un género tan abundante en especies, para facilitar su estudio.

Doy nombre a esta especie en honor del ilustre entomólogo Dr. R. Gestro, Director del Museo de Génova.
